

Centro Cultural Sua: Un escenario para el desarrollo social en Usme Centro

Laura Prieto-Escobar¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Doris García Bernal

Revisor Metodológico:

Arq. Doris García Bernal

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Arq. Eduardo Baquero-García

Diseño Urbano: Arq. Myriam Stella Díaz-Osorio

Diseño Constructivo: Ing. Jesús Enrique Rojas-Ochoa



¹ Estudiante de Arquitectura. Universidad Católica de Colombia
lprieto75@ucatolica.edu.co



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-CompartirIgual 2.5 Colombia (CC BY-SA 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.5/co/>

Usted es libre de:

- Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra
- hacer obras derivadas
- hacer un uso comercial de esta obra



Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



Compartir bajo la Misma Licencia — Si altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada, sólo puede distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a ésta.

Resumen

La propuesta del centro cultural, inmerso dentro de un plan parcial planteado durante el semestre es el resultado de las actividades previas al proceso creativo, la recolección de información y caracterización del lugar arrojaron una serie de falencias y oportunidades que promueven una intervención que complemente y desarrolle Usme Centro. Esta solución nace del análisis de las dinámicas de la población, territorio, identidad y cultura del objeto de estudio y tiene como finalidad integrar las estructuras del sector desarrollando los aspectos culturales, educativos, recreativos, ambientales y de espacio público del área de intervención, mediante recorridos urbanos, zonas verdes y plazoletas de encuentro con el objetivo de mejorar la calidad de vida de los habitantes de Usme.

Palabras clave

Cultura, equipamiento, apropiación, integración, identidad.

Abstract

The proposal for a cultural center, immersed within a partial plan proposed during the semester, is the result of the activities prior to the creative process, the collection of information and the characterization of the place, which revealed a series of shortcomings and opportunities that promote an intervention that complements and develops the Usme Center. This solution arises from the analysis of the dynamics of the population, territory, identity and culture of the object of study and aims to integrate the structures of the sector by developing the cultural, educational, recreational, environmental and public space aspects of the intervention area, through urban routes, green areas and meeting squares with the aim of improving the quality of life of the inhabitants of Usme.

Key words

Culture, equipment, appropriation, integration, identity.

Contenido

Introducción	6
Territorio	7
Problemática	11
Objetivos	12
Justificación	13
Hipótesis	14
Metodología	15
Fase 1: Reconocimiento del lugar.	16
Fase 2: Diagnóstico del lugar	16
Fase 3: Proyectual	17
Marco conceptual	17
Territorio	17
Equipamiento	19
Referentes	20
Resultados	25
Normativa	25
Componente Urbano	29
Emplazamiento	32
Diseño Arquitectónico	32
Componente Constructivo	34
Cimentación	35
Sistema estructural y constructivo	36
Discusión	37
Conclusiones	40
Referencias	42
Anexos	47

Introducción

El siguiente artículo describe el planteamiento de un proyecto como requisito de la facultad de Diseño, para la titulación de Arquitectura en la Universidad Católica de Colombia. Este proyecto se desarrolla en un contexto real, enfrentándose a problemáticas actuales tanto físicas como intangibles de un sector determinado. El proyecto educativo del programa de Arquitectura proporciona una adecuada guía para orientar las propuestas y proyectos que conduzcan a soluciones más efectivas frente a los desafíos presentes y futuros de la arquitectura y su educación. (Universidad Católica de Colombia, 2010, p.8-9).

La propuesta se aborda dentro del núcleo “Proyecto” basado en la estrategia de aprendizaje del diseño concurrente constituido por los componentes arquitectónicos, urbanos y constructivos, esto con el fin de idear y proponer un proyecto integral que brinde una solución viable para la comunidad. Flórez, Ovalle y Forero afirman que el diseño concurrente se ha establecido como una metodología que busca la eficiencia del proceso de formación mediante la sincronización de los campos del conocimiento disciplinar, con una orientación fuerte hacia lo interdisciplinar y fortaleciendo el pensamiento simultáneo. (Flórez, Ovalle y Forero, 2014, p. 84) Los tres interrogantes que direccionan la solución de una problemática identificada son ¿Cómo el diseño arquitectónico responde a la resolución de problemas de la sociedad contemporánea a través de proyectos de interés público?, ¿Cómo el diseño urbano se articula al proyecto arquitectónico en un contexto real, y aporta calidad a los escenarios de interés público?, ¿Cómo aporta el diseño

constructivo a la solución de proyectos integrativos? Las preguntas anteriormente mencionadas, son la base para el desarrollo del proyecto expuesto en el siguiente documento.

Territorio

La localidad de Usme (Figura 1), es el número cinco de Bogotá y se encuentra ubicada al Sur-Oriente de la ciudad, tiene una extensión 21.506 hectáreas (ha), según el Consejo de Local de Gestión del Riesgo y Cambio Climático (2018) de estas 2.120 ha corresponden a suelo urbano, 902 ha se clasifican como suelo de expansión urbana y las restantes 18.483 ha constituyen suelo rural. Esta es la segunda localidad con mayor extensión de suelo de la ciudad de Bogotá y su organización territorial está dividida en 7 UPZ, las cuales son La Flora, Danubio, Gran Yomasa, Comuneros, Alfonso López, Parque Entrenubes y Ciudad Usme. (Secretaría Distrital de Planeación, 201, p.10)

Usme limita al Norte con la localidad de San Cristóbal, Rafael Uribe y Tunjuelito, al Sur con la localidad de Sumapaz, al Este se encuentran los cerros orientales y los municipios como Ubaque y Chipaque mientras que al Oeste limita con la localidad de Ciudad Bolívar y el Río Tunjuelo. Este sector está a una altitud de 2276 metros sobre el nivel del mar y cuenta con una temperatura promedio 13° C anual, la humedad relativa de más de la mitad del territorio es menor al 60% y precipitaciones entre 800 a 1000 mm promedio anual. (Consejo de Local de Gestión del Riesgo y Cambio Climático, 2018, p.4)

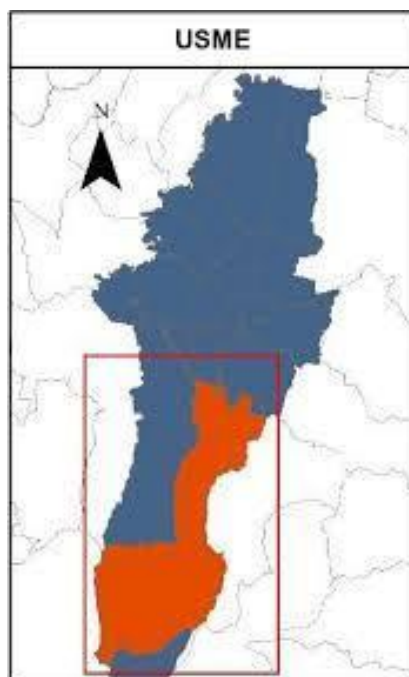


Figura 1. Localización Usme

Fuente: Secretaría de Cultura, recreación y deporte (2016)

La historia de Usme inicia con el asentamiento de tribus indígenas muisca, donde la riqueza natural le permitía a esta comunidad realizar sus rituales en las lagunas y fuentes hídricas del sector; el nombre de Usme proviene de la princesa Usminia, hija del Zipa de Bacatá, quien era muy pretendida por los zipas de la época; el Zipa de Bacatá tuvo disputas por el mandato en otros territorios, “El gobierno de Saguamanchica es uno de los primeros que se tiene registro, se sabe que este jefe indígena tuvo conflictos con otros Zipas, Zagues y otras tribus indígenas por conquistar territorios” (Diego, 2019, prr.9) obteniendo así la dirección total de la localidad de Usme tras afectaciones en los territorios y ataque a guerreros muisca. Posteriormente, se da la

llegada de los españoles quienes creían que este sector no era habitado y optan por conquistar el territorio perteneciente a la tribu Muisca.

En 1650 el pueblo de Usme es fundado y conocido como San Pedro de Usme, esta zona era dedicada a la agricultura y se consideró importante para Bogotá por ser fuente de abastecimiento para la ciudad; a mitad del siglo XX los terrenos dedicados a la agricultura se convierten en grandes canteras y areneras para explotación de materiales de construcción asignándole un rol relevante a este sector en la urbanización y consolidación de Bogotá. A finales del Siglo XX, Usme se incorpora en el casco urbano del Distrito Capital y da paso a un proceso de expansión urbana con el fin de articularse con otros municipios y territorios.

A inicios del Siglo XXI se descubre una reserva arqueológica, en la que se encuentran piezas de cerámicas y restos humanos, evidenciando el antepasado de Usme y cultura Muisca, a raíz de esto surgen dinámicas de carácter cultural donde se busca recuperar y difundir el origen e identidad del territorio de Usme.

En temas demográficos la Secretaria de Distrital de Hábitat (2019) menciona que Usme cuenta con 345.689 habitantes, dentro de los cuales 111.321 de habitantes se encuentran en un rango de edad entre los 0-18 años, la mayor densidad poblacional se encuentra entre los años 19-59 años con un número de 205.969 personas, mientras que los habitantes mayores de 60 años es la población que menos reside en Usme, con número de 28.399 personas en el territorio. (Secretaria de Distrital de Hábitat, 2019, p.1)

El objeto de estudio es Ciudad Usme, este territorio cuenta amplias zonas rurales destinadas a la agricultura, una topografía abrupta y compleja, un paisaje montañoso con importantes recursos naturales, y una riqueza cultural e histórica que caracteriza a Centro Usme.

La estructura ecológica principal de Ciudad Usme está constituida por áreas naturales, parques urbanos pertenecientes al espacio público y fuentes hídricas como ejes articuladores, dentro de este sector se encuentra la quebrada la Taza que desemboca en el río Tunjuelo, identificando así la importancia de este río no solo para el sector de Usme, sino para la ciudad de Bogotá.

Usme se encuentra ubicada dentro de la cuenca alta del río Tunjuelo que nace en la parte occidental de ésta y desemboca en el río Bogotá, cuenca principal de la localidad. Sus aguas son aprovechadas para el llenado de los embalses de Chisacá y la Regadera que surten de agua a la ciudad. Localidad con un amplio sistema hídrico, rica en nacimientos y quebradas. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2017, p.39)

También se suman a la estructura principal de Usme los parques de escala metropolitana y urbana, en los cuales se encuentran reservas forestales, corredores de restauración y santuarios ecológicos; Usme Pueblo cuenta aproximadamente con 21 parques urbanos generalmente ubicados al costado occidental, y la escala de los parques varía entre vecinal y de bolsillo.

Ciudad Usme tiene diversidad de usos en su territorio, posee zonas de comercio, vivienda, culto, administración, mixtos, salud y patrimoniales, predominando las edificaciones de uso residencial debido al acelerado crecimiento del sector y la necesidad de expandir la ciudad de Bogotá hacia el sur. La conexión de esta localidad al resto de la ciudad se da principalmente por

la Carrera 14, esta vía pasa por el centro del casco urbano de Ciudad Usme y articula con Sumapaz, el 70% de la malla vial es de carácter local y su infraestructura se encuentra en su mayoría en buenas condiciones.

En el sector se pueden identificar las modalidades de transporte, inicialmente el Sistema de Transporte Integrado abastece la ciudad de Bogotá, incluyendo la localidad de Usme, también cuenta con buses provisionales, vehículo automotor, y bicicleta, sin embargo, Centro Usme no tiene contemplada la infraestructura requerida para los diferentes medios de transporte.

Problemática

Ciudad Usme corresponde al área de intervención para el proyecto a desarrollar; tras una recolección de información y diagnóstico del lugar, se determinó un déficit de equipamientos de carácter cultural en el sector, pues no hay escenarios ni infraestructura suficiente de esta índole dentro de la red principal y de servicios de Usme Centro, según la encuesta Bienal de Culturas 2011, IDARTES expone que:

La densidad de equipamientos respecto a la población es baja, en comparación con localidades como Usme, Suba, Bosa, Fontibón y Engativá donde existe déficit, pues apenas 13% de los equipamientos se ubican en estas cinco localidades, donde habita el 43,5% de bogotanos y bogotanas. (Instituto Distrital de las Artes, 2016, p.1)

Por este motivo es importante proponer espacios incluyentes en los cuales se manifiestan las tradiciones y expresiones artísticas de la población indígena, campesina entre otros, para generar

un mayor arraigo a la identidad del territorio y una distinción a la diversidad cultural en Usme Centro.

Objetivos

Generar una intervención urbana y arquitectónica integral que permita un desarrollo social resaltando y difundiendo la cultura y tradición de Usme, en donde a nivel urbano se desarrolle un Plan Parcial que mejore y complemente la infraestructura existente mediante recorridos urbanos, re-naturalización de elementos naturales e incremento del espacio público y así mismo se enfoque en la estructura principal y de servicios, en la cual se plantee el diseño de un Centro Cultural con diversidad de actividades pedagógicas, lúdicas y culturales que cumpla con características tecnológicas y requerimientos constructivos adecuados por la ejecución de un proyecto idóneo tanto para niños, jóvenes y adultos del territorio de Usme Centro.

Objetivos específicos

- Reconocer las características físicas y poblacionales del objeto de estudio para determinar las fortalezas, debilidades y oportunidades en las estructuras de movilidad, ecológica, principal y servicios de Usme Centro a través de la visita de campo y la recolección de datos del territorio.
- Identificar y analizar la problemática existente para aportar a la solución de las necesidades de los habitantes de Usme mediante una intervención urbana-arquitectónica que modifique y mejore el territorio y la calidad de vida de toda la población de Ciudad Usme.

- Conectar el entorno natural con el proyecto arquitectónico e infraestructura en Usme mediante escenarios y espacio público accesibles para toda la comunidad del sector.
- Diseñar un proyecto Urbano-Arquitectónico basado en el diseño concurrente apto y funcional para el desarrollo de actividades culturales y recreativas que sea armónico con el contexto natural en Usme Centro.
- Desarrollar escenarios exteriores e interiores que cumplan con las especificaciones técnicas y espaciales para el adecuado funcionamiento de las actividades de aprendizaje, culturales y recreativas.

Justificación

El siguiente documento expone la motivación de responder a la problemática del déficit de equipamientos culturales, carencia de espacios de integración y pérdida de la cultura y tradición del sector, la mitigación de esta situación se realizará mediante la propuesta de un Plan Parcial en cual contempla el diseño y desarrollo de un Centro Cultural que permite ampliar la red de equipamientos, y a su vez desarrollar espacios de cohesión social donde se difunda la identidad y cultura de Usme. Valencia expone que:

En la localidad de Usme existen 29 equipamientos y espacios destinados a la recreación y deporte de los cuales 5 son equipamientos culturales y están ubicados en la zona central de la localidad, esta localidad cuenta con un 3.8 de equipamientos por cada 100.000 habitantes, ubicándola así en la tercera localidad con mayor déficit de equipamientos destinados a la cultura. (Valencia, 2019, p.11)

En relación con lo anterior se evidencia una carencia en los equipamientos culturales en el territorio de Usme en comparación a otras localidades, lo cual tiene una clara afectación en la población, pues al no contar con suficientes espacios culturales se limita el progreso del territorio y desarrollo social.

Un factor a tener en cuenta al momento de formular una posible solución son los beneficiados con el proyecto, el Centro Cultural Sua se destinó para la totalidad de habitantes de Usme, ya que la población es diversa y la mayoría de personas se encuentran entre la niñez, juventud y adultez, según la Secretaría de Educación:

Para el quinquenio 2016 - 2020, se proyecta un aumento de la población de 3,3% equivalente a 0,82% promedio anual, con reducciones anuales en los rangos de edad entre los 15 a 24 años. Los rangos de edad 10-14, 30-34 y 45- 49 años, muestran variaciones en su comportamiento. Los demás grupos etarios presentan incrementos anualmente. (Secretaria de educación Distrital, 2018, p.14).

La proyección demográfica para el presente año indica un aumento demográfico en donde predomina la población infantil, joven y adulta, a la cual se le debe garantizar las herramientas y espacios adecuados para su desarrollo integral como individuo y así mismo el progreso colectivo.

Hipótesis

Los equipamientos urbanos tienen un rol importante en la construcción de las ciudades, progreso y formación de la sociedad, puesto que estos proyectos satisfacen las necesidades básicas de los

ciudadanos y su vez promueven la interacción social generando una apropiación del territorio, Alcaraz afirma que:

Las infraestructuras y equipamientos culturales cumplen un rol fundamental en la conformación del tejido social colaborando en la proyección de una ciudad...Desde un punto de vista espacial, contribuyen al diseño de las ciudades y a la puesta en valor de la arquitectura urbana existente. En un sentido más social, colaboran en la construcción de la identidad y la ciudadanía ya que, en la medida en que la sociedad reconoce y absorbe su experiencia, se convierte en un lugar de encuentro insoslayable para la convivencia.
(Alcaraz, s.f, prr. 9)

Por este motivo es relevante idear y desarrollar un Centro Cultural que en primer lugar mitigue el déficit de equipamientos de esta índole en el sector y complemente la infraestructura del lugar y en segunda instancia es necesario proponer un proyecto que contenga espacios de reunión e interacción social con el fin de promover la vida colectiva y divulgar la tradición e identidad de Usme; sin embargo al conocer la deficiencia significativa de carácter cultural en el objeto de estudio se plantea el siguiente interrogante **¿El Centro Cultural Sua puede ser el escenario para el desarrollo social y cultural en Usme Centro?**

Metodología

La definición y desarrollo del proyecto se determina por una serie de procesos o fases que permiten la justificación y solución de este; en primer lugar se encuentra la fase de recolección de

información, la cual abarca el objeto de estudio, población y las diferentes estructuras del territorio; prosigue la fase analítica, es aquella que brinda un diagnóstico y caracterización del lugar, identificando las fortalezas y debilidades del lugar a estudiar, y por último se encuentra la fase proyectual, en esta se realiza el análisis de referentes e inicia el proceso creativo que culminará en una propuesta integral para la resolución de la problemática identificada en el sector.

Fase 1: Reconocimiento del lugar.

En este apartado se realizó la obtención de información del lugar de estudio a través de dos técnicas para la recolección de información primaria y secundaria; en primer lugar, la visita de campo, donde se identificaron vías de acceso, tipo de movilidad, equipamientos existentes, usos predominantes, zonas verdes y dinámicas y actividades de la población, información registrada en la Secretaría Distrital del Hábitat ; la segunda técnica implementada fue la investigación de fuentes bibliográficas, se indaga en plataformas virtuales, documentos acerca de la localidad de Usme y sus UPZ, fichas técnicas, y libros que hablaban sobre temas de cultura, territorio, estructuras e historia del sector a intervenir.

Fase 2: Diagnóstico del lugar

Tras la recolección de información y la visita de campo se analizaron los datos obtenidos para identificar las fortalezas y deficiencias de las diferentes estructuras del sector, teniendo en cuenta que las estructuras estudiadas fueron la ecológica principal, la funcional y de servicios, en especial el espacio público y la movilidad, así como la socioeconómica y espacial, donde se identificaron

las normas urbanísticas aplicables al lugar del proyecto. Esta información se sintetiza mediante la elaboración de planos, alzados y gráficos que exponen de manera clara el diagnóstico y características del lugar; y facilite la proposición de un proyecto que contribuya al territorio de Usme.

Fase 3: Proyectual

Esta es la última fase, donde actúan los campos de conocimiento de los tres diseños; por parte del Diseño Urbano se identificó el problema, se prosiguió a definir el tipo de intervención, intenciones y conceptos a implementar y se delimitó la zona de actuación; seguido de este se analizaron referentes que abordaban temáticas similares bien sea en cuestiones de uso, concepto y lugar, entre otros. Arquitectónicamente se exploró en la volumetría del proyecto teniendo en cuenta la normatividad y dimensiones requeridas para su desarrollo, luego se propuso la zonificación del proyecto y de ahí se partió para el diseño de los espacios interiores y exteriores, culminando con el diseño de fachadas y elección de materiales; en el área constructiva se definieron sistemas estructurales, constructivos y detalles técnicos acordes a la función y necesidad requerida de los espacios propuestos del equipamiento.

Marco conceptual

Territorio

El desarrollo del proyecto se encuentra delimitado en dos aspectos importantes que configuran la totalidad del diseño ubicado en Usme, para ello es necesario entender el territorio en el que se

encuentra el proyecto, conocer la relación estrecha entre el lugar de emplazamiento y la población,

Almuna afirma que:

Las intervenciones en el espacio geográfico, sean estas por y para el uso y explotación de sus recursos naturales, para generar condiciones de habitabilidad en áreas urbanas, para extender el dominio territorial por razones geopolíticas, etc., son un proceso propio de lo que significa el accionar y el movimiento de una sociedad que es en esencia dinámica.

(Almuna, 2010, p.64)

Lo siguiente determina que el territorio y sus condiciones físicas son fundamentales para la sociedad, debido a la correlación de estos dos factores, en la cual la sociedad se apropia del lugar aprovechando los recursos naturales, generando habitabilidad y extendiéndose a lo largo del territorio.

Usme se conoce como un territorio agrícola, en la cual la población desde su historia ha sabido aprovechar los recursos naturales del lugar, gracias a esto un gran porcentaje de su comunidad se dedica a la agricultura, aunque este no es la única actividad económica del lugar, la población se ha adaptado al crecimiento acelerado de su localidad, dicho crecimiento ha generado una pérdida de la tradición, costumbres y cultura de este lugar, legado de los pueblos indígenas que se asentaban en el territorio. Teniendo en cuenta lo anterior, se evidencia una necesidad de preservar y honrar la cultura Muisca, aquella que vincula la población actual con las raíces indígenas.

Es de suma importancia rescatar la memoria de un lugar como Usme, pero este concepto de memoria trasciende más allá de ser una simple palabra, alude a una referencia al pasado, Pollak expone que “La referencia al pasado sirve para mantener la cohesión de los grupos y las instituciones que componen una sociedad, para definir su lugar respectivo, su complementariedad, pero también las oposiciones irreductibles. (Pollak, 2006, p.25) por tal motivo, se entiende que la memoria es necesaria para la integración de una comunidad, para poder definir aspectos de tu territorio, defender su legado e impulsar un arraigo al territorio y sus raíces. Así mismo es relevante generar escenarios donde se recuperen las tradiciones del territorio, se fomente el diálogo, la interacción social e intercambio cultural.

Equipamiento

Un equipamiento no solo presenta solución de una necesidad en el territorio, sino un escenario para múltiples actividades, para esto es necesario conocer el concepto según Franco y Zabala “los equipamientos son espacios que cumplen una doble función pues, además de proveer servicios esenciales, contribuyen en la construcción y en el fortalecimiento de la vida colectiva” (Franco y Zabala, 2012, p.12), teniendo en cuenta este concepto se deduce la importancia de los mismos en la sociedad, en donde cumplen papeles fundamentales para la educación, la salud, la cultura y el deporte.

Adicional a esto, el desarrollo de un equipamiento de carácter cultural en el lugar de implantación es un factor clave para el crecimiento de la población, el concepto de Centro cultural lo expone Ochoa como:

Equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades. El público tiene libre acceso al equipamiento, y a la mayor parte de las actividades. (Ochoa, 2003, p.130-131)

En relación a lo anteriormente citado, se considera que el centro cultural es un espacio con múltiples dinámicas que promueven el aprendizaje lúdico, fomenta la participación ciudadana y vida colectiva, por medio de escenarios pensados para la difusión cultural y apropiación del territorio.

Referentes

El Centro Cultural Del Arte Tradicional Peruano

Arquitectos: Noemi Rojas Ponce y Carol Cuibin

Ubicación: Perú

Descripción: El Centro Cultural del Tradicional Peruano (Figura 2) surge de la necesidad de rescatar y preservar la diversidad artística peruana, adicional a esto el proyecto se encuentra ubicado en el eje cultural rodeado de instituciones culturales (Rojas, Cuibin, 2010, prr.3), por tal motivo el proyecto funciona como un foco cultural no solo por la difusión de las tradiciones del lugar, sino por el entorno en el que se encuentra inmerso.



Figura 2. Imagen 3D, Centro Cultural Del Arte Tradicional Peruano

Fuente: Revista digital de arquitectura (2010)

La connotación cultural en este proyecto se ve reflejado en su totalidad, en su volumetría, fachadas, materiales y programa, es allí donde la esencia de recuperar la diversidad étnica del territorio toma fuerza, las diseñadoras de este proyecto lo definen como:

Al tratarse, el proyecto, de una arquitectura para el arte tradicional de la cultura peruana, se reinterpretan elementos de nuestra cultura y nuestra historia que pudieran remitirnos a ella, pero con nuevas connotaciones, por ello se tomó como referencia el tema del mestizaje cultural que sobrevino con la conquista y que definió lo que hoy somos como nación (Rojas, Cuibin, 2010, prr.5)

Cada elemento de su cultura se encuentra inmerso en el proyecto generando espacios que hablan por sí solos, espacios que conectan, zonas esenciales representadas con materiales que transmiten un significado más allá de lo visible, es la esencia que transmite y el valor agregado de su tradición.

El centro cultural de arte tradicional peruano (Figura 3) además de contar con una interpretación formal tan detallada, presenta un programa encaminado a la investigación y enseñanza de las tradiciones del país, buscando así una preservación de las costumbres por medio de un elemento arquitectónico.



Figura 3. Imagen 3D, Centro Cultural Del Arte Tradicional Peruano

Fuente: Revista digital de arquitectura (2010)

Muse

Arquitecto: Renzo Piano

Ubicación: Italia

Descripción: Museo de las Ciencias Sociales de Trento (Figura 4), fue creado con un objetivo principal de ser un proyecto cultural enfocado a un contenido científico, sin dejar a un lado el contexto inmediato con el cual genera una relación directa entre el equipamiento y el entorno en el que se encuentra ubicado, cercano a espacios como parque del río y Palazzo delle Albere; el museo genera la integración con una zona urbana que se encontraba limitada por barreras sociales.

El contexto en este equipamiento se encuentra conformado por un tejido urbano que brinda espacios de reunión, zonas peatonales gracias a la intervención de diferentes estructuras, el equipo de desarrollo del proyecto describe este aspecto como un objetivo secundario:

urbanizar estas localidades, que por razones sociales y culturales se han convertido en lugares marginados con respecto al resto de la ciudad, mediante la inclusión de diferentes estructuras (tales como residencias, edificios de oficinas, tiendas, centros culturales, centros de conferencias y áreas recreativas) y concentrando sus volúmenes en un solo sector, con el fin de liberar el suficiente espacio para generar un gran parque (ArchDaily, 2013, prr.3)

Este proyecto abarca una gran extensión del territorio por lo cual es un diseño que se amarra a un nuevo tejido urbano pensado en la revitalización de un lugar con barreras físicas y sociales, por tal motivo el Museo es un objeto arquitectónico que integra el paisaje urbano.



Figura 4. Imagen 3D, Proyecto de Ciencias Sociales de Trento

Fuente: Shunji Ishida (2013)

El museo aprovecha las determinantes naturales de tal manera que el el proyecto se inserta en el entorno (Figura 5) explotando los elementos como sol y agua, “hemos concebido un sistema de energía eléctrica centralizada que, en términos de economía de escala, permitirá optimizar los recursos del nuevo distrito y reducir sus costos de operación” (Archdaily, 2013, prr.12), por tal motivo el impacto que genera el volumen en el entorno, es mínimo aprovechando de tal manera las determinantes a su alcance y promoviendo energías renovables como una central eléctrica que funciona con energía solar.

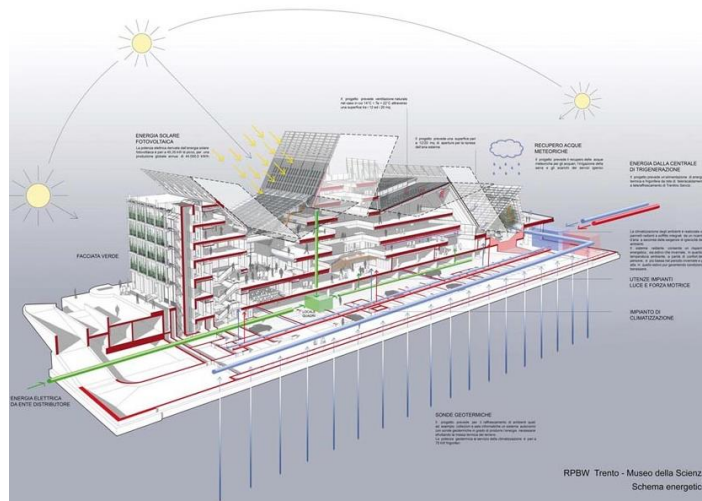


Figura 5. Imagen 3D, Proyecto de Ciencias Sociales de Trento

Fuente: Archdaily (2013)

Resultados

Normativa

La normativa que regula las construcciones y crecimiento urbano en Ciudad Usme es muy reducida, actualmente se encuentra vigente el decreto 252 del 2007 Por medio del cual se adopta la Operación Estratégica Nuevo Usme - Eje de integración Llanos y el Plan de Ordenamiento Zonal de Usme, en este se evidencian los tratamientos urbanísticos (Figura 6) a desarrollar en Usme.

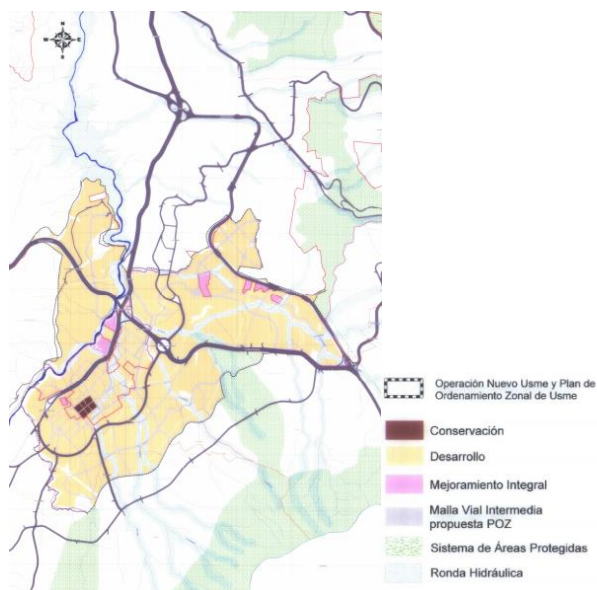


Figura 6. Plano N°3 Tratamientos Urbanísticos

Fuente. Decreto 252 de 2007, Alcaldía Mayor de Bogotá (2007)

En el objeto de estudio se evidencian dos tipos de tratamientos, en el centro fundacional de

Usme se encuentra en tratamiento de conservación mientras que gran parte de Usme Centro se encuentra en tratamiento de desarrollo. El tratamiento de desarrollo es aquel que orienta y regula la urbanización de los terrenos o conjunto de terrenos urbanizables no urbanizados (Cámara de Comercio de Bogotá, s.f, prr.1) teniendo en cuenta lo anterior para efectos de este trabajo se aplicará el Decreto 190 de 2004 y el Decreto 327 de 2004 donde se reglamenta el tratamiento de desarrollo. Teniendo en cuenta los decretos anteriormente mencionados, se obtienen los datos de índices de ocupación, construcción y normativa volumétrica en el siguiente cuadro:

Tabla 1. Índices de construcción

RANGO	UBICACIÓN	I.C. BÁSICO	I.C. MÁXIMO
RANGO 1	Corredores regionales de integración. Ejes de la malla vial arterial principal. Áreas de centralidad.	IC: 1,00	IC: 2,75
RANGO 2	Áreas de la ciudad consolidada	IC: 1.00	IC: 2.00
RANGO 3	Áreas en proceso de consolidación.	IC: 1.00	IC:1,75
RANGO 4 A y 4 B	Zonas especiales de ocupación, construcción y densidad restringidas de los Cerros de Suba.	Según lo determina el numeral 7 del presente artículo.	
RANGO 4C	Zonas especiales de ocupación, construcción y densidad restringidas del Borde Oriental.	Según lo determine el plan zonal.	

Fuente: Decreto 190 de 2004, Alcaldía mayor de Bogotá (2004)

En donde los índices de construcción a aplicar son los del Rango 3 debido a que el predio se ubica en dicho rango según el plano Índices de Desarrollo del Decreto 190 de 2004; también se

tendrá en cuenta este decreto para la aplicación del índice de construcción según el uso del proyecto a realizar, siendo así el decreto dispone que el índice de ocupación de las edificaciones dotacionales, comerciales o industriales no podrá ser mayor al 0,45 del área neta.

Para la aplicación de la normativa volumétrica, donde se dictan parámetros de número de pisos, antejardín y aislamientos se tendrá en cuenta el Artículo 29 del Decreto 327 de 2004 el cual determina las siguientes dimensiones:

Tabla 2. Normativa Volumétrica

USOS	NUMERO DE PISOS	ANTEJARDÍN MINIMO (En metros)	AISLAMIENTOS MÍNIMOS	
			ENTRE EDIFICACIONES (En metros)	CONTRA PREDIOS VECINOS (En metros)
a. Vivienda unifamiliar y bifamiliar VIS o VIP.	De 1 a 3	0	5.00	3.00
b. Vivienda no VIS ni VIP, dotacionales, comercio y servicios de escala zonal y vecinal.	De 1 a 3	3.00	5.00	3.00
	De 4 a 5	4.00	7.00	4.00
	De 6 a 7	5.00	9.00	5.00
	De 8 a 17	7.00	1/2 de la altura total	1/3 de la altura total
	18 o mas	10.00		
c. Comercio, servicios y dotacionales de escala metropolitana y urbana.	De 1 a 3	8.00	Libre	10.00 mts
	De 4 a 6	10.00		
d. Industria.	De 7 o más	12.00	1/2 de la altura total	1/3 de la altura total

Quando se planteen senderos de acceso a las áreas privadas desde los costados que colinden con zonas de cesión pública para parque o equipamiento o áreas de control ambiental, éstos deberán tener, como mínimo, 3 metros de ancho.

Quando estos senderos no ofrezcan posibilidad de acceso, los mismos podrán tener 2 metros de ancho.

Fuente: Decreto 327 de 2004, Alcaldía Mayor de Bogotá (2004)

Estos son los documentos que reglamentarán los índices de ocupación y construcción, la edificabilidad, aislamientos y volumen, promoviendo la urbanización de las áreas en desarrollo acorde a su ubicación, crecimiento urbano y entorno

Los resultados del diagnóstico y caracterización del sector de Usme arrojaron que la estructura ecológica principal, es de suma importancia, no solo por la gran riqueza natural que posee el sector sino por la relevancia que ha tenido en su historia y cultura indígena, sin embargo, hay fragmentos de los cuerpos hídricos que no cuentan con un tratamiento adecuado, adicional a esto se encuentra desarticulado de las actividades del sector generando así un abandono por parte de la comunidad a estos recursos naturales. A pesar de la pequeña extensión territorial de Usme Centro, esta UPZ cuenta con parques de escala vecinal y de bolsillo a lo largo de su territorio, pero no posee una conexión entre sí o algún eje articulador que permita un lenguaje de integralidad del espacio público y zonas verdes.

Dentro de la estructura principal y de servicios, se evidencia una predominancia de los usos de carácter residencial y en segundo lugar usos de carácter comercial, esto expone la tendencia y las actividades que presenta el sector de Usme, también hay presencia de equipamientos educativos, de culto y administrativos, sin embargo, se identifica un déficit de equipamientos complementarios a la educación, cultura y recreación.

La mayoría de los equipamientos existentes son educativos; sin embargo, los equipamientos no son suficientes para cubrir todas las necesidades de la población. En el caso de educación y bienestar social, en la UPZ hay 2 m² construidos por persona en edad

escolar, por lo cual es necesario al menos alcanzar el promedio de la ciudad, que es de 7,75 m². Zonas verdes, equipamientos recreativos y parques, son insuficientes para la población y se encuentran en mal estado o deterioro (Secretaria Distrital de Salud, 2010, p.168)

A pesar de existir variedad de equipamientos, estos no satisfacen la necesidad de la población de Usme, pues es importante contar con la infraestructura pertinente para el desarrollo de la comunidad en los aspectos, educativos, recreativos, económicos y de bienestar social, promoviendo una mejora de la calidad de vida de los habitantes.

En cuanto a temas de movilidad, la infraestructura de la malla vial se encuentra en buenas condiciones, sin embargo, los andenes que delimitan estas vías, no cuentan con las dimensiones e infraestructura necesaria para un adecuado acceso y tránsito peatonal, dificultando tanto la movilidad vehicular como la peatonal.

Componente Urbano

Luego de obtener los resultados de la etapa de caracterización del lugar, se prosigue a la proposición de un plan parcial planteado por un grupo de tres estudiantes con enfoques similares, dentro de este se formula una renovación urbana de las 6 manzanas que conforman el centro de Usme (Figura 7), complementando, mejorando y articulando las diferentes estructuras con el fin de brindar una mejor calidad de vida de los habitantes del sector. El Plan Parcial (Anexo 2) contiene objetivos, estrategias y operaciones destinadas a cada campo de acción, entre estas se

encuentra el diseño de equipamientos que aporten a la educación, cultura y recreación de los habitantes de Usme, por medio de diversos programas de apoyo a la población de Usme,

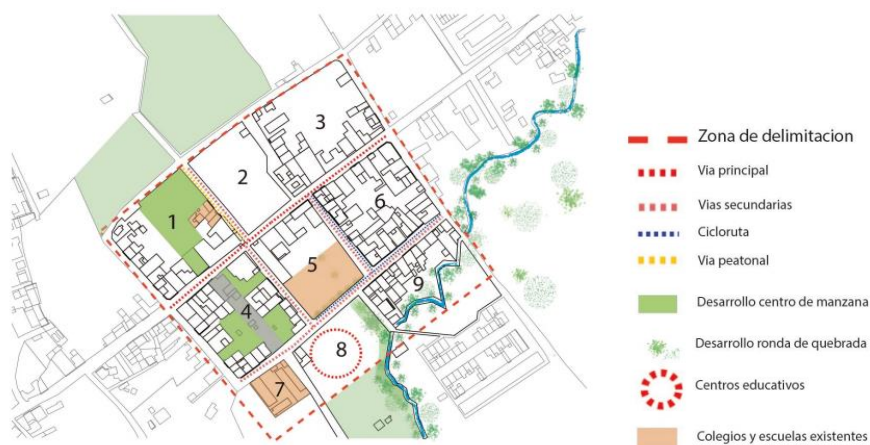


Figura 7. Propuesta Plan Parcial

Fuente: Elaboración propia (2020)

Las estrategias y operaciones buscan desarrollar el sector de Usme en donde se proponen nuevos espacios que conectan con los equipamientos institucionales, fuentes hídricas cercanas y espacio público existente, a continuación, se enuncian las estrategias contenidas en Plan Parcial:

- Incrementar y mejorar el espacio público de Ciudad Usme, conectando los equipamientos educativos, de culto, parques, plazas y elementos hídricos con el fin de reforzar el carácter del territorio.
- Intervenir los elementos hídricos y naturales presentes en el sector, mediante tratamientos como la reforestación y re-naturalización, garantizando la preservación de la estructura ecológica principal del sector.

- Acondicionar la infraestructura y perfiles de las vías principales e intermedias y andenes, permitiendo la integración de los diferentes medios de movilidad, como el sistema de transporte público, transporte motorizado y transporte no motorizado y transporte peatonal, generando una conexión entre el sector y los municipios aledaños.
- Generar equipamientos que complementen la estructura funcional y de servicios del territorio, permitiendo una cohesión y desarrollo social de toda la comunidad de Usme centro.

A partir de estas estrategias se proponen operaciones puntuales para mejorar el espacio público e incrementar zonas verdes y plazoletas que conecten con las instituciones educativas cercanas, el centro fundacional, entorno natural y los nuevos proyectos propuestos para el desarrollo del sector.

Componente Arquitectónico

Teniendo en cuenta el planteamiento del plan parcial dentro de este se propone el desarrollo de un Centro Cultural que complemente la red de equipamientos de Ciudad Usme, y a su vez cree espacios aptos para niños, jóvenes, adultos, y adultos mayores, en los cuales se promueva y difunda la cultura de Usme, permitiendo el desarrollo integral de la población de dicho sector, y al mismo tiempo articule el proyecto con los recursos naturales, espacio público y movilidad del territorio reforzando el carácter e identidad de Usme

Emplazamiento

El proyecto queda ubicado en la Carrera 2ª y Calle 137 D Sur (Figura 8) , estas son vías locales que conducen a los cultivos y zonas verdes de Centro Usme, la condición actual del lote era un lote baldío con una construcción en deterioro de un piso, en este predio el terreno es inclinado, y se encuentra cercano a la Quebrada la Taza, sin embargo dentro de este no se encuentran mayor cantidad de especies arbóreas.



Figura 8. Localización Centro Cultural Sua

Fuente. Elaboración propia (2020)

Diseño Arquitectónico

La volumetría del proyecto responde a la intención de integrar el entorno urbano, como los equipamientos existentes, estructura ecológica principal y espacio público, el proyecto consta de un volumen lineal del cual se desprenden dos volúmenes, uno en sentido Noroccidental para

generar una apertura con el centro de Usme pueblo y el segundo, en sentido suroriente para articularse con la quebrada.



Figura 9. Volumetría y Programa del Centro Cultural Sua.

Fuente: Elaboración propia (2020)

Inicialmente se encuentran una serie de rampas que permiten el acceso a pequeñas plazoletas ingresando una galería de arte que se encuentra en un nivel inferior a la entrada principal y a una galería a cielo abierto, posteriormente conduce a la plazoleta principal para acceder al proyecto arquitectónico y finalmente se encuentra con los diferentes escenarios urbanos que conectan con el entorno natural y la Quebrada La taza.

El proyecto tiene 1.166 m2, y cuenta con una zona de recepción, galería, cafetería y baños en el primer nivel, mientras que en el segundo nivel se encuentra el auditorio, ludoteca y talleres

como danzas, arte y música. Este programa (Figura 9) fue planteado para toda la comunidad de Usme Centro, por esta razón se encuentran escenarios tanto para niños, adultos y adultos mayores.

Las zonas de talleres cuentan con luz natural y el revestimiento (Figura 10) de estos escenarios está pensando para la funcionalidad y confort térmico de estos, por eso la fachada consta de unos paneles microperforados, movimientos en fachada que permiten tener un control de la luz solar que ingresa a estos espacios.



Figura 10. Fachada Noroeste del Centro Cultural Sua

Fuente. Elaboración propia (2020)

Componente Constructivo

El centro Cultural Sua cuenta con un programa arquitectónico diverso y dinámico, donde se encuentran espacios amplios como ludoteca, auditorio, talleres y galerías, entre otros; los ejes del proyecto se definen acorde a las características de estas zonas y la espacialidad necesaria para el correcto funcionamiento del programa; por este motivo la luz entre ejes varía entre 3 a 10,40 metros dependiendo de la actividad y zona donde esté ubicada (Figura 11).

geotécnico es de mediana capacidad portante y susceptibles a problemas de estabilidad de taludes debido a su composición de gravas-areno arcillosas compactas.

El segundo factor para llegar a la decisión de implementar esta cimentación es la densidad y características del proyecto, pues el centro cultural al ser un proyecto de baja altura e impacto, con uso de estructura liviana, no se considera necesario la propuesta de una cimentación profunda, pues al emplear zapatas aisladas se puede llegar al estado de apoyo requerido para el proyecto.

Sistema estructural y constructivo

Los ejes estructurales se organizan acorde al programa arquitectónico y sus actividades, El uso del sistema de pórticos facilita la distribución de los diferentes espacios que hay en el proyecto, y permite mayor flexibilidad en grandes espacios como lo son el auditorio, ludoteca y galería permitiendo una organización variada dentro de estas zonas. El sistema constructivo del proyecto es la estructura metálica (Figura 12), está conformada por elementos prefabricados como columnas, vigas y entrepisos en acero, este sistema presenta una gran resistencia y su vez es más ligera que otros sistemas constructivos tradicionales, permitiendo grandes luces dentro del proyecto que son requeridos en espacios de grandes dimensiones.

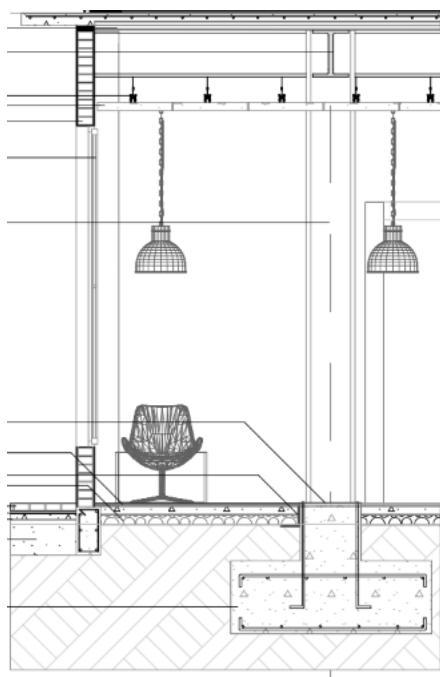


Figura 12. Detalle constructivo

Fuente: Elaboración propia (2020)

Discusión

Cómo ya había sido mencionado en la introducción, el núcleo cinco denominado “proyecto” plantea diversos interrogantes en su estructura, el primer interrogante cuestiona ¿Cómo el diseño arquitectónico responde a la resolución de problemas de la sociedad contemporánea a través de proyectos de interés público? Inicialmente el hecho de proponer un equipamiento en un sector con deficiencias de estos elementos, contribuye al desarrollo tanto del territorio como de la sociedad, puesto que hace más robusta la red de equipamientos, incrementando escenarios para satisfacer las necesidades básicas y a su vez proponiendo espacios de interacción e inclusión social. Franco y Zabala infieren que:

Los equipamientos se están reinterpretando y consolidando como edificios que trascienden la infraestructura física para convertirse en promotores de nuevos proyectos de ciudad en los cuales la inclusión, la equidad y la solidaridad ocupan el primer escalón en las prioridades de la gestión pública. (Franco y Zabala, 2012, p.20)

Teniendo en cuenta la cita anterior, estos espacios fomentan la inclusión y la vida colectiva por medio del programa arquitectónico, concepción de los espacios y diseño de estos, pues al plantear escenarios destinados para las diferentes edades y condiciones se está invitando a toda la población a hacer partícipe del proyecto, de esta manera contribuyendo con la problemática identificada, vida colectiva y difusión de la cultura, tradiciones e historia de Usme.

En segundo lugar, se trata el tema de la conexión del entorno con el objeto arquitectónico en donde el siguiente interrogante también guía el desarrollo del proyecto, entonces ¿Cómo el diseño urbano se articula al proyecto arquitectónico en un contexto real, y aporta calidad a los escenarios de interés público? Si bien ya se ha mencionado cómo los proyectos públicos pueden contribuir a la resolución de un problema, en este cuestionamiento se hablará de cómo la articulación del equipamiento se vincula a la infraestructura y contexto real, pues se considera que es de suma importancia establecer una conexión armónica con el contexto real, ya que esta articulación permite mejorar la calidad y percepción del espacio público, fomentando espacios de reunión y encuentro. Caquimbo afirma que:

Cuando el diseño del espacio público logra establecer una comunicación armónica con quienes lo habitan, favorece acciones de apropiación sobre él como manifestación del

vínculo que desarrollan las personas con el territorio, a la vez que -como ya se mencionó-, otorga el ambiente adecuado para el establecimiento de dinámicas sociales colectivas. (Caquimbo, 2018, p.9)

En cuanto al diseño urbano se debe entender la importancia del lugar donde se realizará la intervención, en Usme predomina el entorno natural donde hay que proponer intervenciones sensibles con el contexto y articular la infraestructura existente con los nuevos proyectos tanto arquitectónicos como urbanos, mediante una estructura urbana que permita leer en un solo lenguaje el territorio de Usme Pueblo y genere apropiación al lugar por parte de la comunidad.

La tercera pregunta va direccionada al impacto social que podría generar El centro Cultural, siendo así se remite a interrogar ¿El Centro Cultural Sua puede ser el escenario para el desarrollo social y cultural en Usme Centro? Partiendo de esta pregunta, se considera que este equipamiento es un elemento integrador ya que dentro de su programa arquitectónico y urbano plantea espacios para el aprendizaje, contemplación y recreación tanto para niños como adultos, estos espacios se diseñan teniendo en cuenta criterios de inclusión, accesibilidad, función donde se fomenta la formación e intercambio cultural. Bernal-Pedraza y Licon-Calpe, exponen que:

Se denominan centros culturales o puntos de cultura, y suelen servir a múltiples propósitos de desarrollo local. Además de la formación artística y la promoción de las expresiones culturales, se suelen programar actividades educativas y de inclusión social, especialmente para la formación extracurricular infantil, juvenil y de adultos mayores. De manera indirecta, las casas de la cultura crean espacios de construcción de ciudadanía y

solidaridad, de transformación del paisaje urbano y de memoria colectiva. (Bernal Pedraza y Licon-Calpe, 2019, p.1)

En relación con lo anteriormente mencionado, se estima que la ejecución de espacios que inviten a la formación, aprendizaje y participación de la comunidad generan un desarrollo integral del individuo como elemento clave de una sociedad, entendiendo esto, el centro cultural ofrece la oportunidad de construir una sociedad cohesionada con sentido de pertenencia y arraigo al territorio, en este caso Usme.

Conclusiones

Inicialmente la propuesta se aborda desde el Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura el cual propone la herramienta del diseño concurrente como “una estrategia de integración y acción simultánea e interdisciplinar” (Universidad Católica de Colombia, 2010, p.8), a partir de este concepto se construyó la propuesta de un Plan Parcial y dentro de este un Centro Cultural. La aplicación del diseño concurrente en el proyecto de grado permitió desarrollar integral y simultáneamente los componentes urbano, arquitectónico y constructivo, en donde se cumplieron a cabalidad los objetivos y fases del proyecto resolviendo así el interrogante principal del núcleo cinco ¿Cómo enfrentarse desde el proyecto, a la resolución de problemas de la sociedad dentro de un espíritu de innovación en contextos reales y usuarios reales?

Se puede inferir que el proyecto respondió a los objetivos expuestos en el documento; para empezar, se reconoció el lugar con el fin de comprender la condición actual, población y

normativa del territorio, seguido de esto se realizó un diagnóstico para identificar las falencias y oportunidades del territorio, dejando en evidencia la importancia de la tradición, territorio e historia, el déficit de equipamientos culturales y carencia de espacios de integración.

Definida la problemática se dispone a idear un proyecto urbano-arquitectónico, en el ámbito urbano, se propuso una Renovación Urbana por medio de un Plan Parcial con el cual renovó y complemento la infraestructura de Usme Centro, aumentando espacios públicos como zonas verdes recorridos urbanos y plazoletas que conecten los diferentes espacios, articulando los diversos equipamientos y elementos naturales existentes en la zona.

En el Plan Parcial se amplió la red de equipamientos, puesto que se diseñó un Centro Cultural el cual cuenta con talleres artísticos, ludoteca, auditorio y galerías interiores y exteriores, también cuenta con espacios de contemplación que articulan el proyecto con la Quebrada La Taza y zonas verdes que se mimetizan con el entorno natural característico de Usme; además de funcionar como un equipamiento que satisface las necesidades básicas de la población ofrece espacios para la interacción social y difusión cultural lo que conlleva a una construcción de una identidad colectiva.

Teniendo en cuenta el programa arquitectónico se diseñó la estructura según las características de los espacios, también se analizaron las determinantes naturales para examinar el tipo de envolvente y cómo se podrían optimizar los recursos por medio de los materiales e implementación de tecnologías que mejoren la experiencia del usuario, el Centro Cultural Sua se emplazó estratégicamente para que los espacios se iluminaran naturalmente sin que la luz solar

afecte las actividades internas y adicional a esto las fachadas se revistieron de paneles microperforados permitiendo una iluminación y ventilación del edificio permitiendo un ahorro sustancial de energía.

Para concluir, al finalizar la etapa de estudiante de Arquitectura se considera que la estrategia de aprendizaje propuesta por la Universidad Católica de Colombia prepara al futuro arquitecto para afrontar las situaciones problémicas de una forma integral y completa, donde se vinculen los diferentes campos de conocimiento en el desarrollo de soluciones viables que aporten al crecimiento social; pues las instituciones de educación superior tienen el compromiso de formar profesionales competentes que comprendan su rol y responsabilidad en la sociedad.

Referencias

- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2017). Atlas Usme Ambiental. Recuperado de:
<http://usme.gov.co/transparencia/informacion-interes/publicacion/investigaciones/atlas-ambiental-la-localidad-usme>
- Alcaraz. M. (s.f). 3.5.4 Latinoamérica: reflexiones sobre las infraestructuras y equipamientos culturales. Manual Atalaya. 3. Recuperado de:
<http://atalayagestioncultural.es/capitulo/reflexiones-infraestructuras-culturales>
- Almuna, E. A. (2010). Territorio y ciencias sociales: trayectorias espaciales y ambientales en debate. Medio ambiente y sociedad, 55.

ArchDaily Colombia (2013). MUSE / Renzo Piano. Recuperado de:

<https://www.archdaily.co/co/02-292153/muse-renzo-piano> ISSN 0719-8914

Bernal-Pedraza, A & Licon-Calpe, W. (2019). Casas de cultura en Colombia: Centros vitales de expresión cultural. *Investigación Administrativa*, vol. 49, núm. 125, 2020. DOI: 10.35426/IAv49n125.06

Cámara de Comercio, (s.f). Tratamientos Urbanísticos. Recuperado de

<http://recursos.ccb.org.co/ccb/pot/PC/files/2tratamiento.html#:~:text=El%20tratamiento%20de%20desarrollo%20es,de%20terrenos%20urbanizables%20no%20urbanizados.>

Consejo Local de Gestión del Riesgo y Cambio Climático. (2018). Caracterización general de escenarios de riesgo. IDIGER Recuperado de:

<https://www.idiger.gov.co/documents/220605/261542/Identifiaci%C3%B3n+y+Priorizaci%C3%B3n.pdf/897dd887-3090-401c-aaee-abf744688e91>

Caquimbo, S. (2008). La calidad del espacio público en la construcción del paisaje urbano. En busca de un hábitat equitativo. *Revista INVI*, 23(62)

Decreto 190 de 2004 [Alcaldía mayor de Bogotá]. Por el cual se compilan las disposiciones contenidas en los decretos distritales 619 de 2000 y 469 de 2003. Junio 22 de 2004.

Decreto 327 de 2004 [Alcaldía mayor de Bogotá]. Por el cual se reglamenta el tratamiento de desarrollo urbanístico en el distrito capital. 11 de octubre de 2004.

Decreto 252 de 2007 [Alcaldía mayor de Bogotá]. Por medio del cual se adopta la Operación Estratégica Nuevo Usme - Eje de integración Llanos y el Plan de Ordenamiento Zonal de Usme. 21 de junio 2007

Diego, (2019). Usme en tiempos prehispánicos. Usme.com.co Recuperado de <https://www.usme.com.co/usme-en-tiempos-prehispanicos/>

Flórez Millán, L. A., Ovalle Garay, J. H. & Forero La Rotta, L. A. (2014). Traducción del diseño concurrente al proyecto de arquitectura. *Revista de Arquitectura*, 16 (1), p. 77-85
doi:10.14718/RevArq.2014.16.9

Franco, A., & Zabala, S. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. *Dearq. Revista de Arquitectura*, (11), 10-21.

Instituto Distrital de las Artes. (2016). Adecuación, mantenimiento y amoblamiento de la infraestructura pública para las artes. Recuperado de: <https://idartes.gov.co/es/node/941>

Ochoa, P. (2003). La Guía de estándares de los equipamientos culturales en España. *Periférica Internacional. Revista para el análisis de la cultura y el territorio*, (4), 127-136.

Pollak, M. (2006). Memoria, olvido, silencio. La producción social de identidades frente a la situación límite. Ediciones al Margen. La Plata.

Rojas, N., & Cuibin, C (2010). El Centro Cultural del Arte tradicional Peruano. *Apuntes Revista digital de Arquitectura*. Recuperado de:
<http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2010/11/>

Secretaria de Educación Distrital (2018). Usme Localidad 5, caracterización del sector educativo. Recuperado de:
https://educacionbogota.edu.co/portal_institucional/sites/default/files/inline-files/5-Perfil_caracterizacion_localidad_Usme_2018.pdf

Secretaría Distrital del Hábitat. (2019). Hábitat en cifras en las localidades, diagnóstico Usme. Recuperado de:
<http://habitatencifras.habitatbogota.gov.co/documentos/boletines/Localidades/Usme.pdf>

Secretaria Distrital de Planeación. (2011) 21 Monografías de las localidades. Recuperado de:
<http://www.sdp.gov.co/transparencia/informacion-interes/otras-publicaciones/monografias-2009-usme>

Secretaria Distrital de Salud, (2010). Diagnóstico local de salud con participación social. Alcaldía Mayor de Bogotá, 3, 168 Recuperado de
<http://www.saludcapital.gov.co/sitios/VigilanciaSaludPublica/Todo%20IIH/DX%20USME.pdf>

Universidad Católica de Colombia. (2010), P.E.P Proyecto educativo del programa de Arquitectura. Bogotá, Colombia. Universidad Católica de Colombia.

Valencia. P (2019). Museo arqueológico y de memoria Muisca en nuevo Usme (tesis de pregrado) Universitaria Agustiniana, Bogotá, Colombia.

Anexos

Anexo 1. Diagnóstico del lugar

Anexo 2. Panel Urbano

Anexo 3. Panel Arquitectónico

Anexo 4. Panel Constructivo

Anexo 5. Planta Urbana

Anexo 6. Planos Arquitectónicos

Anexo 7. Planos Constructivos

Anexo 8. Imágenes 3D- Centro Cultural

Anexo 1. Diagnóstico del lugar



SISTEMA HIDRICO

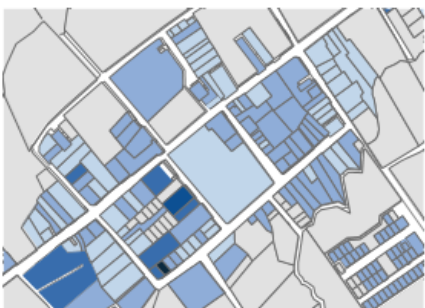
Usme se encuentra ubicada dentro de la cuenca alta del Río Tunjuelo que nace en la parte occidental de ésta y desemboca en el río Bogotá, cuenca principal de la localidad. Sus aguas son aprovechadas para el llenado de los embalses de Chisacá y la Ragolera que surten de agua a la ciudad. Localidad con un amplio sistema hídrico, ríos en nacimientos y quebradas.

Cuenca Principal	Cuenca	Subcuenca	Área (ha)	% de Área
Río Bogotá R	Río Tunjuelo	Embalse de Chisacá 1	11,46	0,01%
		Embalse de la Ragolera	305,50	0,20%
		Interfluvio Rio Chisacá R	36,40	0,03%
		Interfluvio Rio Tunjuelo 2	300,33	0,00%
		Quebrada de Punta 1	896,00	0,01%
		Quebrada Tunjuelo 1	50,10	0,00%
		Rio Chisacá	3133,13	0,00%
		Rio Carabá 1	613,87	0,01%
		Rio Magües	324,00	0,00%
		Rio Tunjuelo 1	500,17	0,00%
Río Blanco R	Río Blanco	Rio Santa Rosa R	6,13	0,00%
		Rio El Limero	10,00	0,00%
		Total	21400,01	0,00%



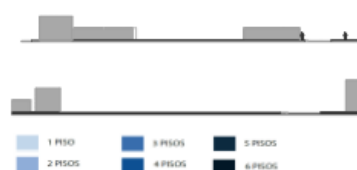
USOS

En el sector de Usme predominan las edificaciones de uso residencial, las cuales se encuentran implantadas alrededor de un nodo de equipamientos y servicios a pesar de esto el sector carece de equipamientos de salud, seguridad ciudadana, educativa y bienestar social.



ALTURAS

La altura que más predomina en el sector de Usme son edificaciones de dos y tres pisos, seguidas por alturas de un piso y por último edificaciones de cinco y seis pisos.



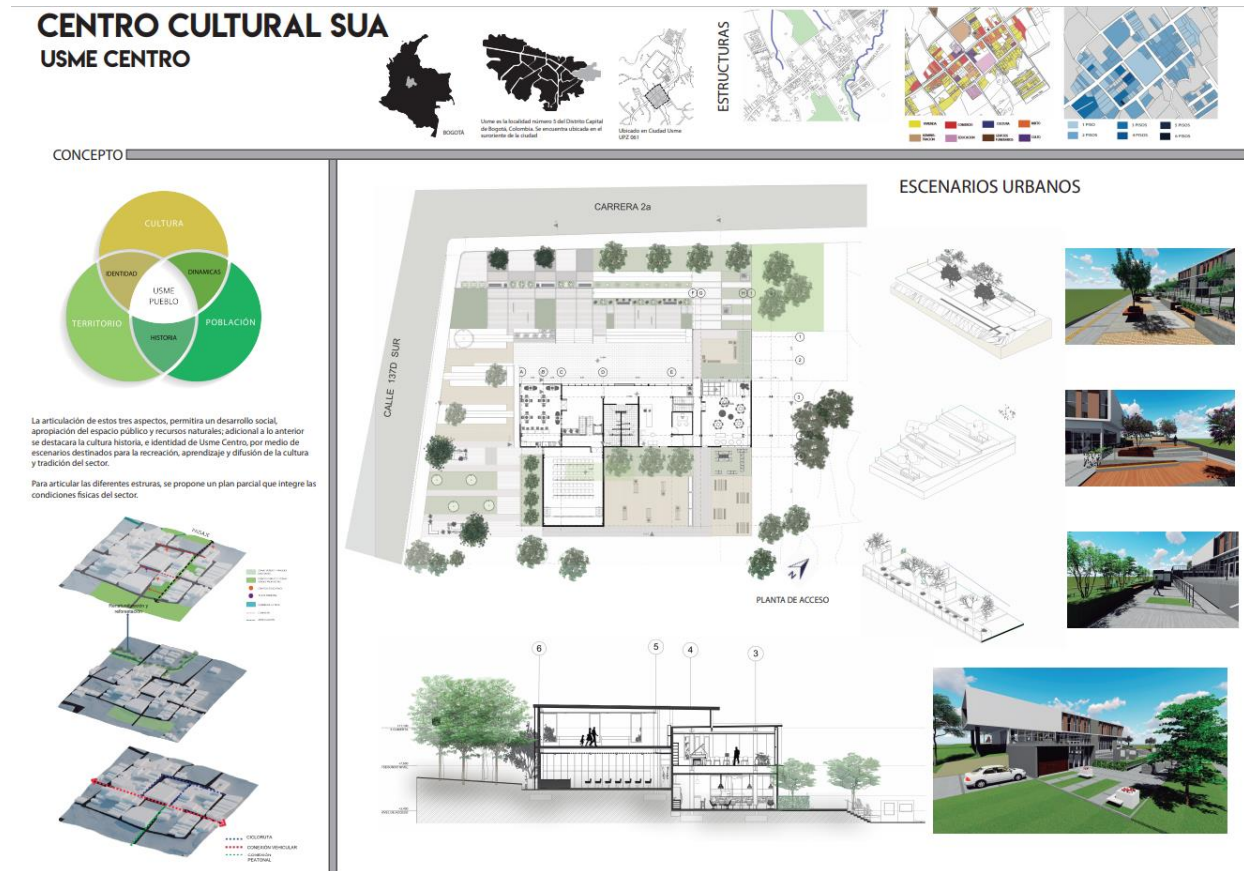
MOVILIDAD



FACULTAD DE DISEÑO PROGRAMA DE ARQUITECTURA	DISEÑO URBANO Y ARQ. MYRIAM DIAZ OSORIO	CENTRO CULTURAL USME CENTRO	LAURA PRIETO ESCOBAR 1104275	U-02
--	--	--------------------------------	---------------------------------	------

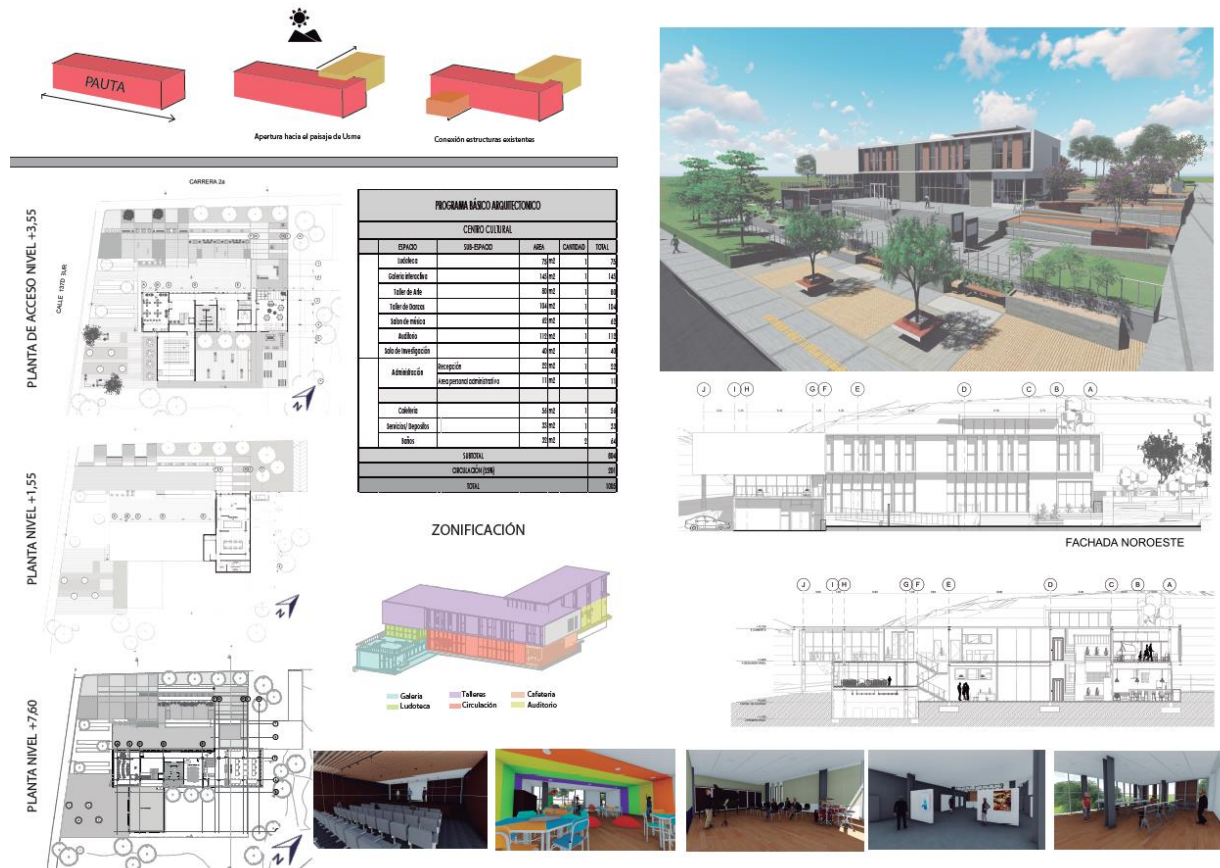
Fuente: Elaboración propia (2020)

Anexo 2. Panel Urbano



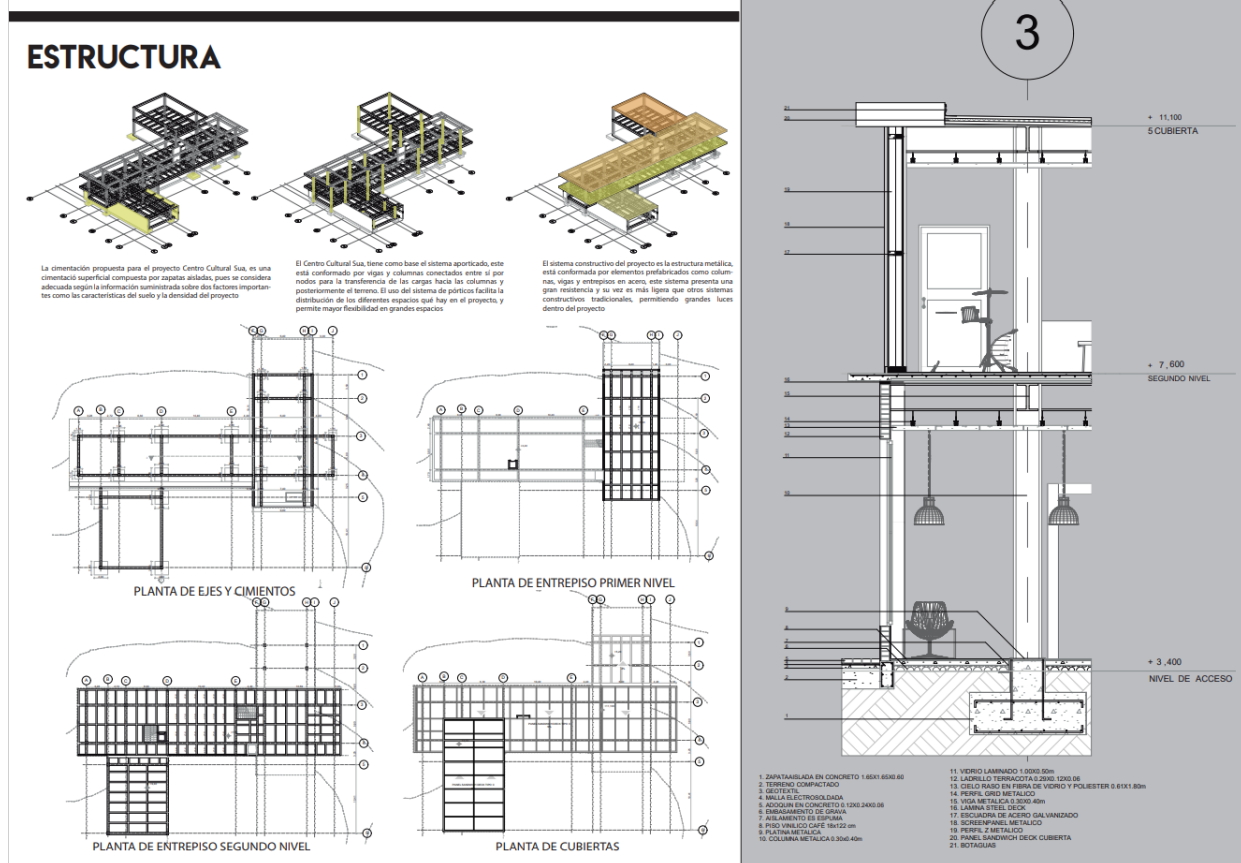
Fuente: Elaboración propia (2020)

Anexo 3. Panel Arquitectónico



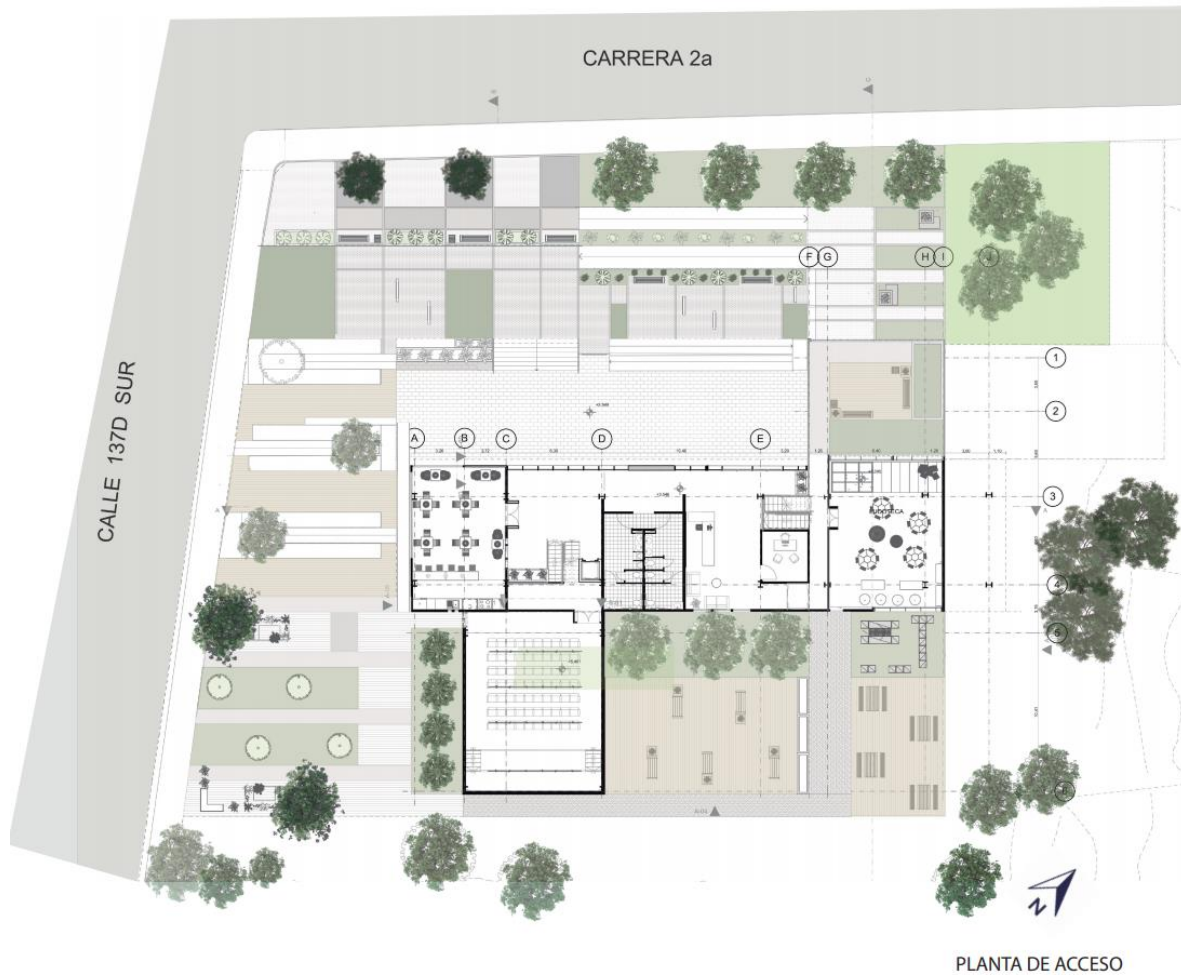
Fuente: Elaboración propia (2020)

Anexo 4. Panel Constructivo



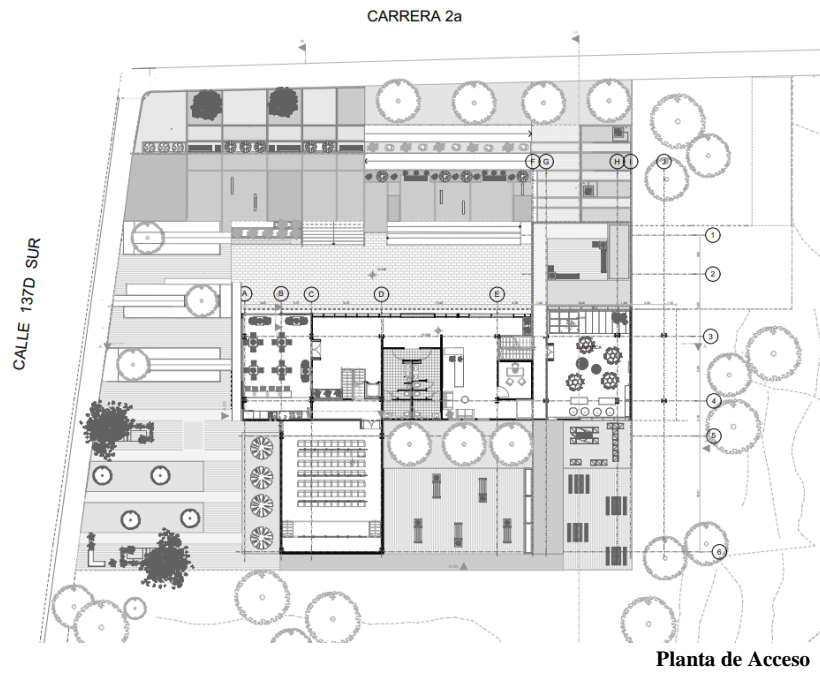
Fuente: Elaboración Propia (2020)

Anexo 5. Planta Urbana

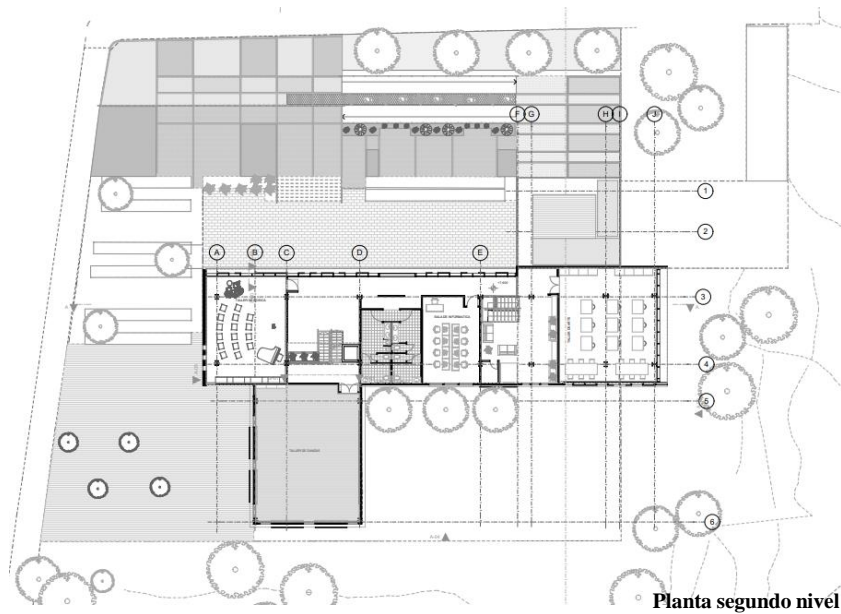


Fuente: Elaboración propia (2020)

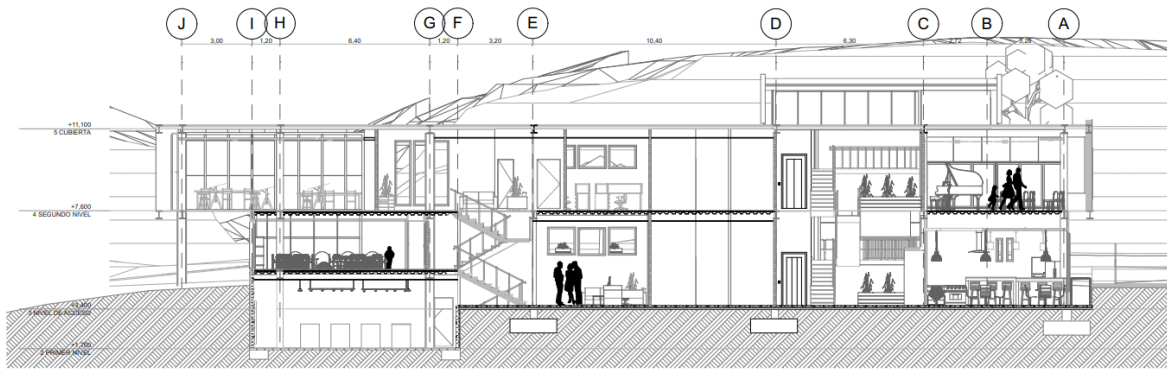
Anexo 6. Planos Arquitectónicos



Fuente: Elaboración propia (2020)

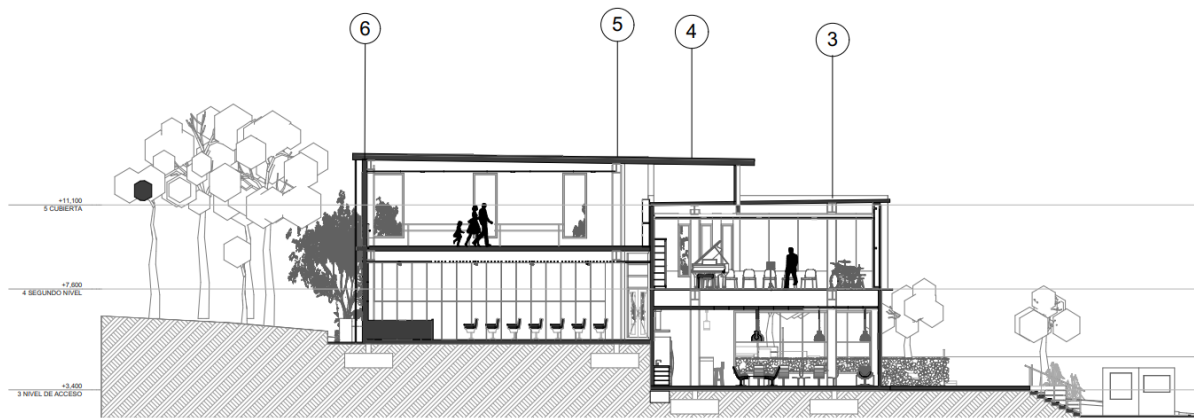


Fuente: Elaboración Propia (2020)



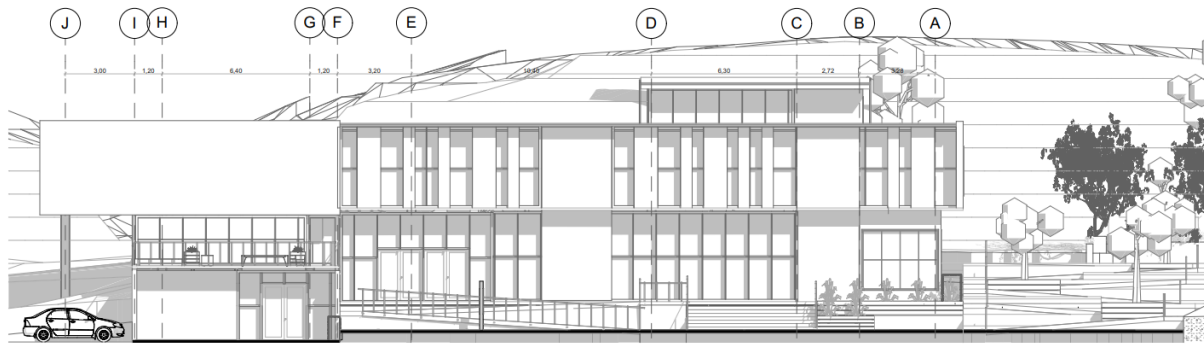
CORTE A-A

Fuente: Elaboración propia (2020)



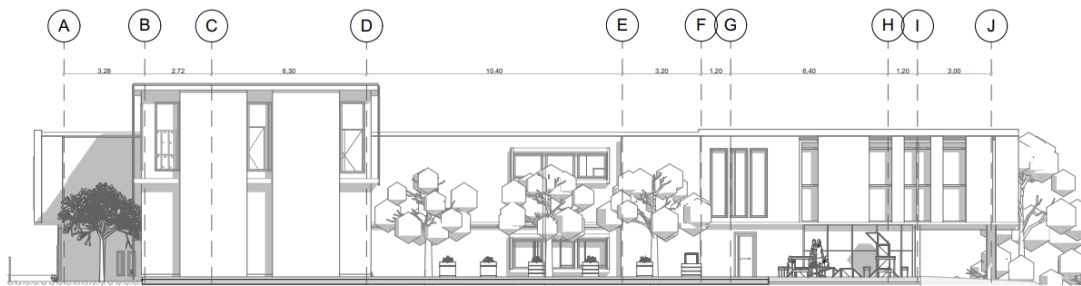
CORTE B-B

Fuente: Elaboración propia (2020)



FACHADA NOROESTE

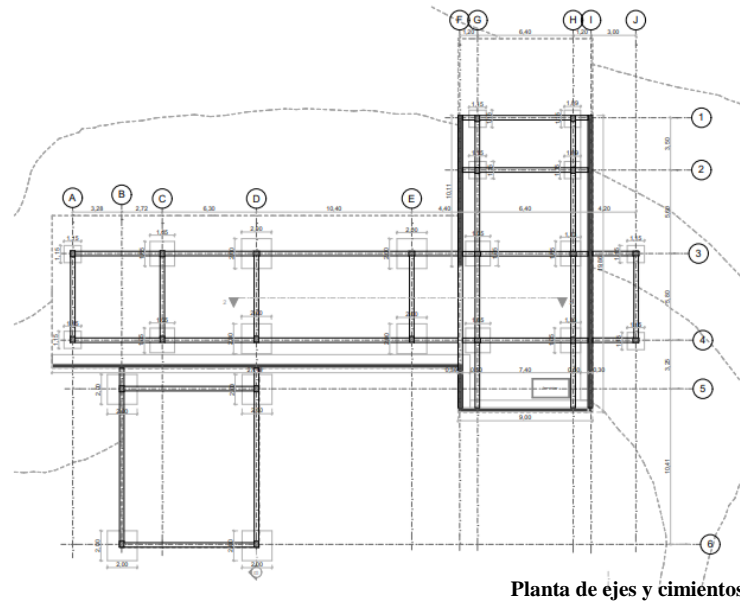
Fuente: Elaboración propia (2020)



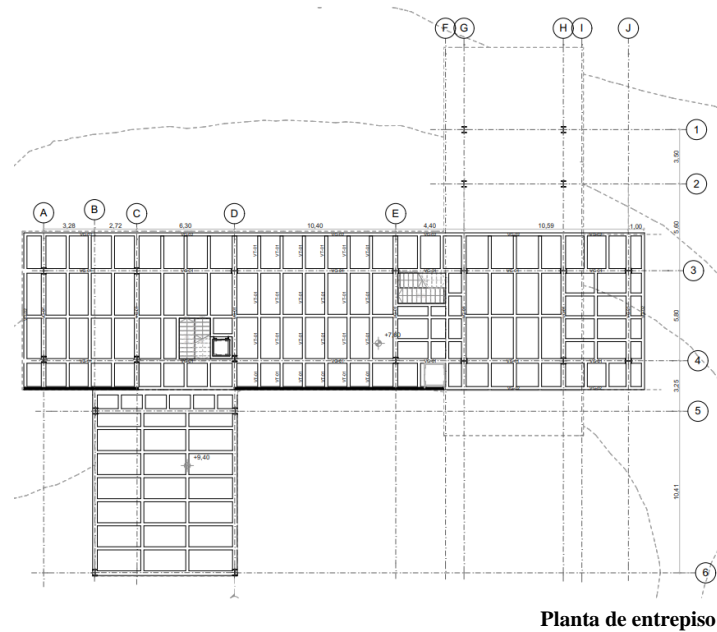
FACHADA NORESTE

Fuente: Elaboración propia (2020)

Anexo 7. Planos constructivos

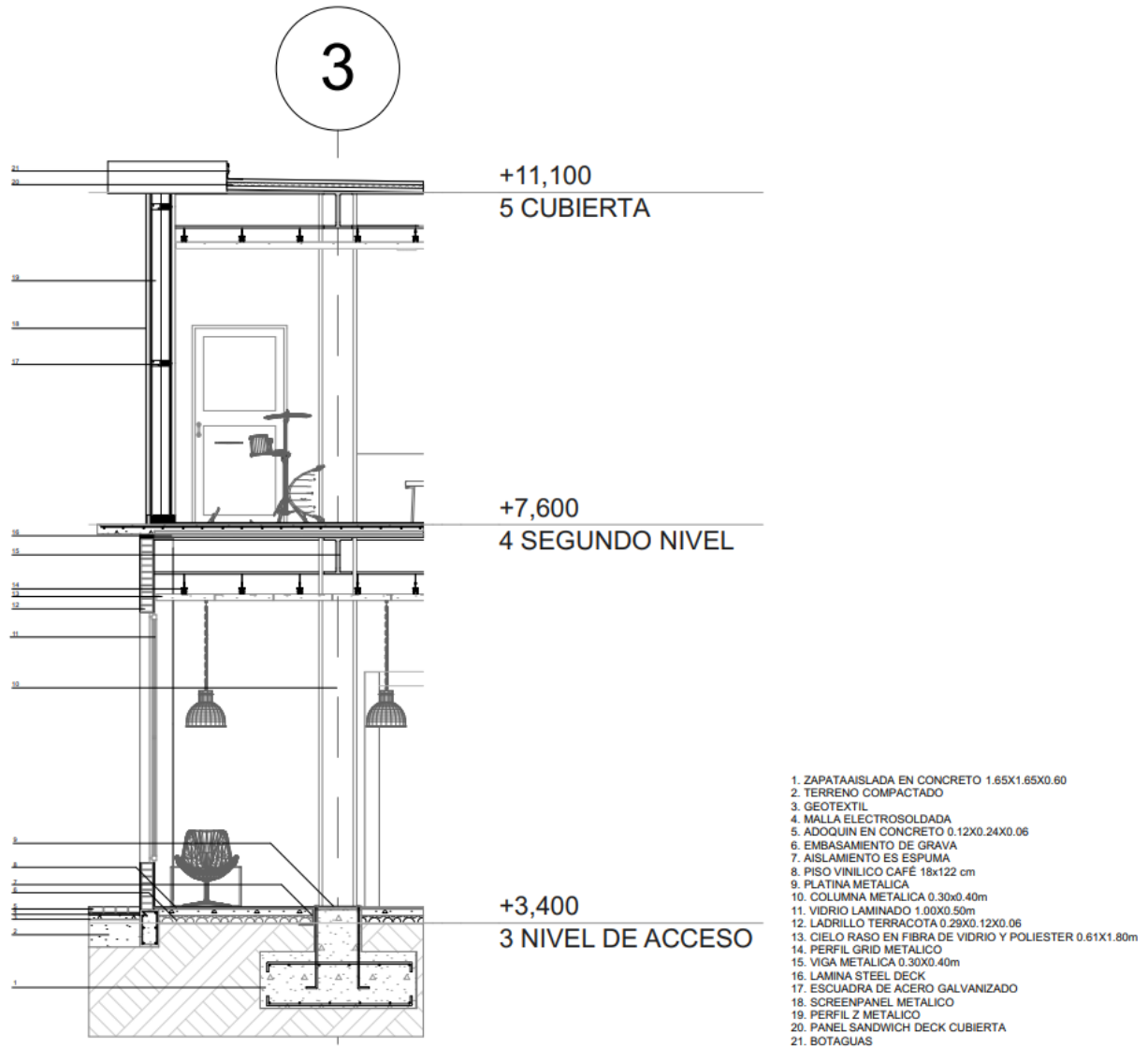


Fuente: Elaboración propia (2020)



Fuente: Elaboración propia (2020)

Corte fachada



Fuente: Elaboración propia (2020)

Anexo 8. Imágenes 3D



Fuente: Elaboración propia (2020)



Fuente: Elaboración propia (2020)



Fuente: Elaboración propia (2020)



Fuente: Elaboración propia (2020)



Fuente: Elaboración propia (2020)



Fuente: Elaboración propia (2020)